

## NOTA DE PRENSA

# BCN Clàssics cierra la temporada 22/23 con Las cuatro estaciones de Verdi y Vivaldi

- La prestigiosa formación I Musici, que cumple 70 años, nos acompañarán en el Palau de la Música para el concierto de despedida
- Dos obras con el nombre de *Las cuatro estaciones* serán las grandes protagonistas de la noche

Barcelona, 1 de junio de 2023. I Musici, la emblemática formación de cámara, serán los encargados de poner el punto final a la **temporada 22/23 de BCN Clàssics**. El próximo **7 de junio** llenarán el **Palau de la Música** con un programa muy especial: las reconocidas *Las cuatro estaciones* de **Antonio Vivaldi**, y las de **Giuseppe Verdi**, que forman parte de la ópera *Les vêpres siciliennes*.

El prestigioso conjunto de cuerdas italiano, **I Musici**, de gira por todo el mundo en el marco de su **setenta aniversario**, continúan diferenciándose por una característica única: tocar sin director. Desde 1952, en pocos años, se convirtió en el grupo de cámara más famoso del mundo. Hizo numerosos conciertos y grabaciones que recibieron infinidad de premios. Y hay una obra, por encima de muchas otras, que siempre se les asocia: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que en buena parte gracias a ellos se convirtió en una de las composiciones más conocidas del mundo.

Por supuesto, después de setenta años, los integrantes de la formación original cerraron su ciclo, pero otros músicos talentosos y motivados se han añadido al grupo, un grupo que aún mira hacia adelante, fortalecido por la pasión nunca extinguida y el afecto de los fanáticos que alrededor del mundo esperan con entusiasmo sus conciertos, dispuestos a aplaudirlos con la calidez ya habitual. Actualmente, Marco Fiorini es el concertino de la banda.

El opus 8 de **Antonio Vivaldi** fue publicado en Ámsterdam el año 1725 bajo el título genérico de *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, pero el mismo Vivaldi ya decía que los conciertos de las *stagioni* habían sido compuestos y presentados antes, aunque los manuscritos autógrafos no han sido aún encontrados. Una recopilación de doce conciertos para violín y conjunto de cuerdas: al lado de algunos de declarada intencionalidad descriptiva –*La tempesta di mare, Il piacere o La caccia*– estructuró los cuatro primeros en un ciclo o “tetralogía” dedicada a las estaciones del año, con descripciones tan gráficas como la de pájaros, insectos y otros animales, al lado de sensaciones más subjetivas y abstractas como el frío, el calor o el sueño.



Por otro lado, **Giuseppe Verdi** escribió el ballet «Las cuatro estaciones» para el tercer acto de *Les vêpres siciliennes*, una *grand opéra* encargada por la Ópera de París que se tenía que representar el año 1855 con motivo de la Exposición Universal. La composición fue larga y compleja, en buena parte porque el compositor no conocía demasiado el género. A pesar de los diversos obstáculos que surgieron durante los ensayos, la obra finalmente se estrenó el 13 de junio con gran éxito. La transcripción para orquesta de cuerda y piano ha ido a cargo de Luigi Pecchia.

Las entradas del concierto se pueden adquirir en la web [www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)

La programación de la **temporada 23/24** ya se presentó el pasado mes de marzo, y los abonos y las entradas también ya están disponibles en la web. De octubre de 2023 a mayo de 2024, podremos escuchar grandes nombres como **Maxim Vengerov, Hilary Hahn y Gianandrea Noseda con la Washington National Symphony Orchestra, Zubin Mehta, Renaud Capuçon, Hélène Grimaud**, entre otros.

**Para más información:**

Mireia Ayguadé Farreny

Tlf: 610 044 493

[mayguade@bcnclassics.cat](mailto:mayguade@bcnclassics.cat)